

ПЕСНЯ КРИСТИАНА

из музыкального спектакля «Волшебное огниво»

Слова В. ВИКТОРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. СТЕМПНЁВСКОГО

Moderato e risoluto allarg.

нар

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and a melodic line that begins to rise in the final measure, marked 'allarg.'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

a tempo

f

Нас зо-вет до-ро-га, нас вле-чет до-
Сча-стье где-то близ-ко, сча-стье где-то

f

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady harmonic accompaniment in the left hand and a more active line in the right hand, with some chords and moving lines.

-ро-га из род-но-го до-ма
ря-дом, но по-рой не про-сто

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a similar harmonic structure, supporting the vocal melody.

в даль-ни-е кра-я; серд-це на-пол-
до-не-го дой-ти. Что бы ни слу-

The piano accompaniment for the third vocal line features a more active and rhythmic accompaniment, with some chords and moving lines in both hands.

ня - я му - зы - кой на - деж - ды,
- чи - лось, ве - рю я в у - да - чу,

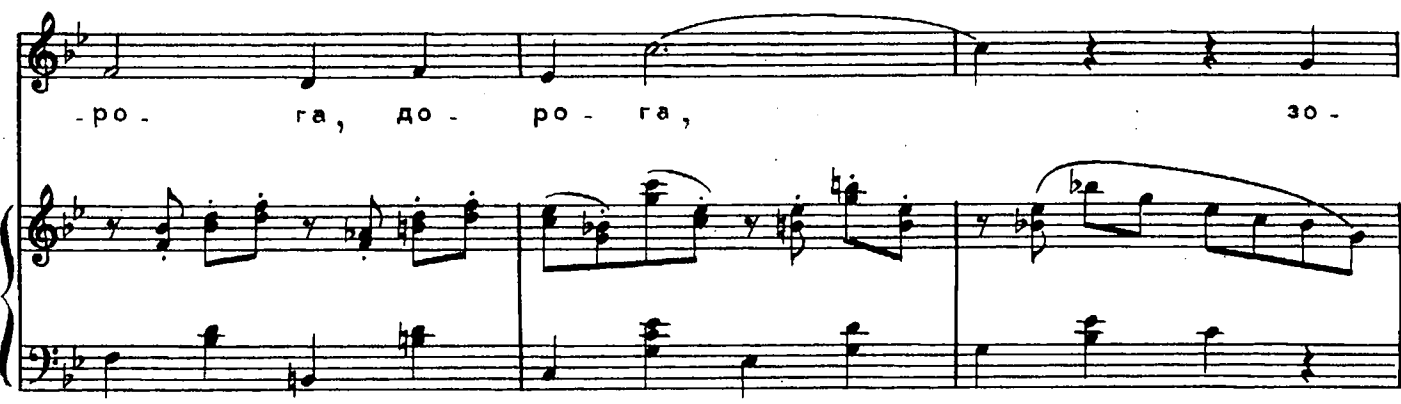
серд - це на - пол - ня - я му - зы - кой на -
что - бы ни слу - чи - лось, ве - рю я в по -

- деж - ды, нас до - ро - га ма - нит,
- бе - ду, зна - ю я, что сча - стье

ра - дость нам су - ля. До - ро - га, до -
ждет в кон - це пу - ти.

meno rit. *f* *meno più mosso*

- ро - га, до - ро - га, зо -



- вет нас впе - ред и впе - ред! Сквозь



да - ли, сквозь го - ды, не - на - стья, невз - го - ды, до -



- ро - га нас к сча - стью ве - дет. Сквозь



38

*

да - ли, сквозь го - ды впе - ред и впе - ред до.



Для повторения poco allarg.

- ро - га нас к сча - стью ве - дет.



Для окончания poco allarg. a tempo

- дет. До - ро - га зо - вет, зо - вет!



cresc.

